



CONTENIDOS

- Soportes y herramientas.
- El punto y la línea.
- Luz y sombra.
- Color. Matices. Texturas.
- Figura-fondo. Composición.Forma.
- Análisis de obra.

CRITERIOS DE EXAMEN

La evaluación se abordará desde tres dimensiones:

- La creatividad del estudiante: manifestación personal de sentimientos, ideas y emociones.
- La aplicación y comprensión conceptual y práctica de los conceptos específicos de cada disciplina estudiada.
- El correcto uso de técnicas, elementos y materiales.

Trabajos Prácticos que respeten el formato y el tiempo de presentación dado por la docente.

Dentro de estas dimensiones se insertan niveles de desempeño en relación a:

ARGUMENTACIÓN: ¿Cómo leer las imágenes?

- Nivel subjetivo. Describe utilizando sus propias palabras, pero empleando el lenguaje adecuado.
- Sus percepciones, gustos, lo que significa.

¿Cómo plantea las imágenes?

- Utiliza los conceptos que ha aprendido en la asignatura.
- Copia motivos o es innovador.
- Explora varias ideas y se impone retos.



PROCESO: ¿Cómo es su actitud?

- Se compromete con su trabajo
- Trae los materiales.
- Hace las tareas que se le indican.
- Es participativo.
- Cómo resuelve los retos.

¿Cómo realizan las imágenes?

- Sigue las instrucciones que se le indican.
- Utiliza las técnicas que se plantean.
- Explora las técnicas y se impone retos.

PRODUCTO: ¿Qué fue lo que logró?

- Obtuvo lo que se planteó desde el principio.
- Los resultados cumplen con los objetivos del ejercicio.
- Su trabajo es limpio, prolíjo y fue entregado en el tiempo acordado.

¿Qué dice de su propio trabajo?

- Habla de su experiencia.
- Qué le parece el resultado.
- Qué haría para mejorarlo.

CONDICIONES DE EXAMEN

La evaluación en las Artes Visuales contempla tanto el resultado (expresado en la producción terminada) como todos los aspectos que han intervenido en su realización.

La evaluación de los estudiantes será continua y se sostiene en diversas herramientas como el seguimiento individual a través de una grilla sistematizada diaria o mensual, corrección de carpeta y evaluación de las producciones realizadas, entrega a tiempo de los trabajos prácticos, apropiación de los contenidos teóricos en los trabajos prácticos.

También se considera como criterios de valoración la utilización de las diferentes herramientas y elementos técnicos propios de las Artes Visuales, la originalidad y creatividad que el estudiante pone en acto, la predisposición y compromiso hacia las diferentes actividades propuestas, la capacidad de



IESS – Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo

2025

Ciclo:CB

Curso:1° División:B

Disciplina: **Educación Artística: Artes Visuales**

Profesora: Zulema Haidamaschuk

experimentar, el respeto por las producciones de sus pares, la atención y la observación en clase.

Finalmente la inclusión de la autoevaluación que permite extender su compromiso evidenciando la autonomía y el protagonismo del estudiante en su proceso de aprendizaje.

La falta de entrega de los trabajos se recuperará con una evaluación escrita de la teoría trabajada.